

***Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4 с.п. Кантышево»***

<p><i>Согласовано: Заместитель директора по ВР Хациева А. С. от « 30 » августа 2023г</i></p>	<p><i>Утверждаю: Директор ГБОУ «СОШ №4 с.п. Кантышево» Манкиев Я. У-Г. Приказ № 205 от «30» августа 2023г.</i></p>
--	--

***Рабочая программа
по дополнительному образованию
«Волшебная кисть»
Руководитель кружка: Евлоева Х.М.***

на 2023-2024 учебный год



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00CB4CC9D83E1E9365CD8BA2C0D01F6D8E
Владелец: Манкиев Якуб Умат-Гиреевич
Действителен: с 21.03.2023 до 13.06.2024

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Программа «Волшебная кисточка» является программой художественного направления.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. ИЗО - студия дает возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, моделирование.

Направленность программы – художественно-эстетическая. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве. . Эти программы получили общественное признание и многочисленных почитателей, имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное

знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских школах искусств.

Данная программа ориентирована на образование у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей воспитанников разных возрастных групп за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности и использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа «Юные художники» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками города, поездки в музеи и в Дом Художника. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Актуальность

Данная программа является **актуальной** для детей младшего и среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить

свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Педагогическая целесообразность программы очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Это определило следующие **задачи** программы:

Обучающие:

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изодетельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

Развивающие:

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Воспитывающие:

- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

-*оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие; *называть и - объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, - объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

-самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

Программа рассчитана на детей 11 – 14 лет. Этот возраст является своеобразным мостиком между беззаботным детством и юностью с ее проблемами в виде начинающегося переходного возраста. Школьники постарше переживают определенные физиологические изменения, перестройку нервной системы и гормональные взрывы: все это довольно таки определенным образом сказывается на состоянии психики ребенка, которая имеет свои особенности. **Средний школьный возраст** характеризуется тем, что восприятие подростка более планомерно, организовано и целенаправленно в сравнении с тем, как воспринимает жизнь и учебу младший школьник. Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные уроки являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Но в то же время все еще имеет место быть произвольное переключение внимания, к которому приводят интерес к яркому и необычному и легкая возбудимость. Организация процесса учебы и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела. Необходимо также отметить, что в данный период дети

среднего школьного возраста гораздо острее воспринимает происходящее вокруг него, гораздо большее влияние на школьника оказывают не педагоги и родители, а общество.

Срок реализации программы – 1 год. Всего 102 часа

Учебно-тематический план

№	Разделы программы	Количество часов		
		теория	практика	итого
1.	Вводное занятие «Волшебный мир искусства»	1	1	2
2.	Рисунок	10	10	20
	1.«Рисунок – основа изобразительного искусства»	1	1	2
	2.«Натюрморт из геометрических тел»	1	1	2
	3.«Художники – анималисты»	1	1	2
	4.«Зарисовки животных в движении»	1	1	2
	5.«Изображение фигуры человека в истории искусств»	1	1	2
	6.«Пропорции строения человека»	1	1	2
	7.« Портрет друга»	1	1	2
	8«Моя семья»	1	1	2
	9. «Такие разные лица»	1	1	2
	10. «Путешествуя по улицам города или рассказ старого дома»	1	1	2
3.	Живопись	6	6	12
	1. «Пятно как средство выражения»	1	1	2
	2. «Цвет в произведениях живописи»	1	1	2
	3. «Этюд. Осеннее настроение»	1	1	2
	4. «Декоративный натюрморт»	1	1	2
	5. «Композиция как ритм пятен» (натюрморт в технике акварели,	1	1	2

	построенный на сближенных цветах) 6. «Этюд. Весенние цветы»	1	1	2
4.	Декоративная работа 1. Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы» 2. «Живая красота жостовских подносов» 3. «Уральская роспись» 4. «Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.» 5. «Дизайн открытки»	7 1 1 1 1 1 1	7 1 1 1 1 1 1	14 2 2 2 2 2 2
5.	Композиция 1. «Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства» 2. « Пейзаж- настроение. Природа и художник» 3. «Основы дизайна» 4. «Милосердие» - задание – размышление	8 2 2 2 2	8 2 2 2 2	16 4 4 4 4
6.	Введение в историю искусства	3		3
7.	Знакомство с творчеством художников	2		2
8	Подготовка к конкурсам и праздникам, проведение мероприятий	1		1
9	Королевство волшебных красок	8	8	16

10	Радужный мост	1	1	2
11	Красное королевство	1	1	2
12	Оранжевое королевство	1	1	2
13	Желтое королевство	1	1	2
14	Зеленое королевство	1	1	2
15	Сине-голубое королевство	1	1	2
16	Фиолетовое королевство	1	1	2
17	Разноцветная страна	1	1	2
18	В гостях у народных мастеров	7	7	14
19	Дымовские игрушки	1	1	2
20	Филимоновские игрушки	1	1	2
21	Матрешки	1	1	2
22	Городец	1	1	2
23	Хохлома	1	1	2
24	Петушок золотой гребешок	1	1	2
25	Практическая работа	1	1	2
26	Итоговое занятие «Мы умеем и мы знаем!»	2	2	4
	Итого:			102

Содержание обучения

Раздел 1. Вводное занятие(2ч)

«Волшебный мир искусства»

Теория: Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

Практика: закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

Раздел 2 Рисунок(20ч)

2.1 «Рисунок – основа изобразительного искусства»

Теория: закрепление понятий «линия, штрих, пятно»

Практика: графические упражнения, закрепление навыков работы карандашом

2.2 «Натюрморт из геометрических тел»

Теория: закрепление понятий «свет, тень, полутень, тень падающая, рефлекс, нюанс, тень собственная».

Практика: выполнение натюрморта в карандаше, расположение изображения на бумаге.

2.3 «Художники – анималисты»

Теория: закрепление знаний о художниках – анималистах

Практика: выполнение рисунка животных гелевой ручкой, схема построения животных.

2.4 «Зарисовки животных в движении»

Теория: : закрепление знаний о художниках – анималистах

Практика: выполнение рисунка животных гелевой ручкой, схема построения животных в движении.

2.5 «Изображение фигуры человека в истории искусств»

Теория: знакомство с понятием «Портрет», видами портрета, с творчеством Кипренского

Практика: выполнение схемы строения человека

2.6 «Пропорции строения человека»

Теория: закрепление понятия портрет.

Практика:, изучение пропорций, сравнение схемы изображения ребенка и взрослого.

2.7 «Портрет друга»

Теория: закрепление понятия портрет.

Практика: выполнение изображения определенного человека. Техника – по выбору.

2.8 «Моя семья»

Теория: закрепление понятия портрет, знакомство с творчеством Боровиковского.

Практика: выполнение группового семейного портрета.

2.9 «Путешествуя по улицам города или рассказ старого дома» - итоговое занятие по блоку.

Теория: : выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

2.10«Путешествуя по улицам города или рассказ старого дома» - итоговое занятие по блоку.

Теория: : выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 3 Живопись(12ч)

3.1 «Пятно как средство выражения»

Теория: закрепление понятий «локальный цвет, цветовая гамма»

Практика: выполнение упражнений.

3.2 «Цвет в произведениях живописи»

Теория: закрепление знаний о цвете, цветовой гамме

Практика: монотипия

3.3 «Этюд. Настроение»

Теория: закрепление понятий: локальный цвет, цветовая гамма, контраст, нюанс»

Практика: передача состояния природ через цвет.

3.4 «Декоративный натюрморт»

Теория: «Что такое декоративный натюрморт? В чем его особенность?»

Практика: выполнение декоративного натюрморта гуашью.

3.5 «»Композиция как ритм пятен»

Теория: закрепление понятий: локальный цвет, цветовая гамма, контраст, нюанс»

Практика: выполнение натюрморта, построенного на сближенных цветах в технике акварели.

3.6 «Этюд. Весенние цветы» - итоговое занятие по блоку

Теория: выявление уровня знаний по пройденным темам.

Практика: работа в единой цветовой гамме и в цветовой гамме, построенный на контрастных сочетаниях. Рисование с натуры.

Раздел 4. Декоративная работа(14ч)

4.1 «Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы»

Теория: закрепление знаний о народных промыслах, символах росписей

Практика: составление росписи с учетом народных традиций.

4.2 «Живая красота жостовских подносов»

Теория: знакомство с историей жостовской росписи, ее традициями и основными элементами.

Практика: выполнение жостовской росписи на тарелке.

4.3 «Уральская роспись»

Теория: знакомство с историей возникновения уральской росписи, ее значением, основными элементами.

Практика: Выполнение макета русской избы с элементами уральской росписи.

4.4 «Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн»

Теория: знакомство с понятием «Дизайн», историей развития дизайна

Практика: графические упражнения, шрифтовая композиция.

4.5 «Дизайн открытки»

Теория: закрепление знаний об истории открытки, ее видах

Практика: изготовление открытки в технике декупаж.

Раздел 5. Композиция(16ч)

5.1 «Пейзаж – большой мир»

Теория: закрепление знаний о пейзаже, видах пейзажа, о композиции, композиционном центре знакомство с творчеством Айвазовского.

Практика: организация изображаемого пространства

5.2 «Пейзаж – настроение. Природа и художник»

Теория: закрепление знаний о пейзаже, законах композиции, знакомство с творчеством Васильева.

Практика: передача своего настроения через цветовое решение пейзажа.

5.3 «Основы дизайна»

Теория: закрепление знаний о дизайне, знакомство с понятием «Стиль», «Стилизация»

Практика: выполнение графических упражнений, стилизация природных форм.

5.4 «Милосердие» - итоговое занятие – размышление.

Теория: выявление уровня знаний по пройденным темама.

Практика: выполнение графического упражнения на заданную тему,

выставка детских работ.

Раздел 6. Введение в историю искусств(3)

Теория: беседы о художниках – графиках, живописцах. Русские иконы. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека.

Раздел 7. Знакомство с творчеством орских художников.(14ч)

Теория: . посещение художественного музея, выставок детского творчества, выставок профессиональных художников.)

Раздел 8. В гостях у народных мастеров. (14)

Теория выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 8.Итоговое занятие. «Мы умеем и мы знаем!»(4ч)

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 9. Подготовка к конкурсам и праздникам, проведение мероприятий